

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				CANTO D10LLVL			
2.2 Titularul activităților de curs				Conf. univ. dr. Ioan-Emanuel CHERATA			
2.3 Titularul activităților de seminar				c.d.a. Florentina Corina VLADA			
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					3
Examinări					4
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat.
4.2 de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință a unui pianacordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video;</li> <li>Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument</li> <li>cu claviatură în sala de seminar;</li> <li>Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Problemele de tehnică vocală vor fi îmbogățite cu exerciții mai dificile pentru însușirea agilităților în cânt. Se lucrează în continuare pentru mărirea capacității respiratorii și pentru dozarea respirației, pentru formare frazării corecte în cânt, pentru fixarea unei bune impozații. Dicția corectă în cânt asigură expresivitatea discursului melodic și poetic.</p> <p>Se va insista asupra egalizării registrelor vocii. Repertoriul anului II cuprinde studii acompaniate dificile, vocalize de concert, piese din literatură muzicală a secolului XVIII și XIX, ca și piese din creația muzicală românească.</p> <p>Din acest an, studentul poate fi programat în mici recitaluri, producții artistice sau înscris la</p>
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de a integra noile cunoștințe</li> <li>- capacitatea de a cerceta, de a alege repertoriul adecvat</li> <li>- evaluare și autoevaluare</li> <li>- munca în grup</li> </ul>
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Pentru a pune bazele cântatului corect, tehnic-interpretativ, în pregătirea viitorilor cadre didactice, care la rândul lor, vor coordona desfășurarea activității muzicale în școli, sau în cadrul parohiilor reformatate.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea cunoașterii asupra formării sunetului, a diferitelor tipuri de respirație, a fenomenului de rezonanță, a diferitelor organe de articulație vocală, -auditivă. De asemenea, se vor cunoaște diferitele stiluri muzicale, de la baroc până la romantism, cât și stilul folcloric, preponderent maghiar, toate exemplificate prin diversele forme muzicale.

## 8. Conținuturi

### 8.1 Curs


### 8.2 Seminar / laborator

<p>În semestrul III, studiile de tehnică vocală vor aborda cu precădere vocaliza stilului clasic.</p> <p>În acest semestru, studentul va studia minimum 5 studii acompaniate.</p> <p>Repertoriul va fi alcătuit din minimum 6 piese (arii de concert, de oratoriu, de operă) din literatura muzicală a compozitorilor: G. Giordani, N. Piccini, J.S. Bach, C.W. Gluck, J. Haydn, W.A. Mozart, A.E.M.Gréry, P.A. Monsigni, L. van Beethoven, G. Donizetti, V. Bellini, C.M. von Weber, G. Meyerbeer, Am. Thomas; lieduri din epoca romantică: Fr. Schubert, R. Schumann, L. van Beethoven etc precum și piese din creația muzicală românească: T. Brediceanu, S. Drăgoi, C. Brăloiu, E. Monția, Al. Zirra, Kiriac, Al. Alessandrescu, M. Negrea, A. Borgovan, I. Perlea etc.</p>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>Indicațiile bibliografice se reântâlnesc în tematica cursului;</p> <p>Aarii de concert, de oratoriu sau de operă din literatura muzicală a compozitorilor: G. Giordani, N. Piccini, J.S. Bach, C.W. Gluck, J. Haydn, W.A. Mozart, A.E.M.Gréry, P.A. Monsigni, L. van Beethoven, G. Donizetti, V. Bellini, C.M. von Weber, G. Meyerbeer, Am. Thomas; lieduri din epoca romantică: Fr. Schubert, R. Schumann, L. van Beethoven etc precum și piese din creația muzicală românească: T.</p>

Brediceanu, S. Drăgoi, C. Brăloiu, E. Monția, Al. Zirra, Kiriac, Al. Alessandrescu, M. Negrea, A. Borgovan, I. Perlea etc.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Deprinderea abilităților de a cunoaște memora și reda o partitură muzicală, conform cerințelor muzicale, vocale și de interpretare.
- Acest demers ajută studentul în familiarizarea lui cu modul și metodologia predării cântului în activități ulterioare din cadrul unui cor (religios), sau în interiorul clasei, unde el sau ea va putea interacționa mai ușor cu elevii, ajutându-i să facă cunoștință cu lumea muzicii.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cel puțin 10 răspunsuri la seminarii – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- două teste teoretice de nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- recunoașterea exemplelor și audițiilor de la curs și seminar – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%).</li> </ul> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%

	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i>  <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	50%
10.6 Standardul minim de performanță			
Cunoașterea materiei predate și existente la curs și seminar, însușirea repertoriului obligatoriu.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025